



Marco Bontempo

Musicista | Saxofonista

Sono nato a L'Aquila nel 1960, dal 1961 al 1981 ho vissuto a Milano dove mi sono formato e dal 1982 vivo a Bologna.

Ho compiuto gli studi musicali al Conservatorio «Gioachino Rossini» di Pesaro diplomandomi in Saxofono con il massimo dei voti sotto la guida di Federico Mondelci.

Ho affinato la mia formazione con Jean-Marie Londeix e, per la musica da camera, con Pier Narciso Masi e Siegfried Palm.

Ho vinto numerosi concorsi internazionali fra cui l'Atkinson Musica Milano, Stresa, Capri, Sorrento, Caltanissetta, Genova, Taranto, Meda, Savona, Castel Sant'Angelo Roma.

Ho tenuto concerti in importanti sale concertistiche e per prestigiose istituzioni musicali quali RAI, Salzburgfestival, Accademia Chigiana, Teatro San Carlo di Napoli, Accademia Filarmonica Romana, Festival d'Automne à Paris, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Sagra Musicale Umbra, Hebbel Theater di Berlino, Sala Verdi di Milano, Teatro Regio di Torino, Accademia di Imola, Teatro Argentino di Buenos Aires, Festival delle Nazioni, Gioventù Musicale d'Italia, Teatro Olimpico di Roma, Filarmonica Laudamo, Warsaw Autumn, Ente Concerti di Pesaro, Nuova Consonanza, MAMbo, Teatro Al Massimo di Palermo, ARAM, Festival Les Amplitudes, Associazione Mozart Italia, Bologna Festival, Associazione Lipizer, Teatro Verdi di Padova, Accademia d'Arte Lirica di Osimo, Tiroler Festspiele Erl, I Pomeriggi Musicali di Milano, Amici di Palazzo Pitti, CDMC Madrid, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Estate Musicale Sorrentina, Festival International de Création de Musique à Vent du Havre.

Ho collaborato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, la Bochumer Symphoniker, Musica Attuale, l'Ensemble Algoritmo, l'Orchestra di Padova e del Veneto, il Lab IX Ensemble, la Ferrara Progressive Orchestra, FontanaMIXensemble, l'Orchestra Filarmonica di Udine, Octandre, l'Ensemble Risognanze e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Ho effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per RAI, BBC, Radio France, Radio National de España, Radio Suisse Romande, Tele+Classica, RTSI, Radio e Televisão de Portugal, Deutschlandradio, Videomusic, RadioVisie Belgie, Telemontecarlo, Sveriges Radio e Bayerischer Rundfunk.

Ho inciso ed incido per Col legno, Stradivarius, Zig Zag Territoires, Edipan e Virgin.

Dal 1995 al 1998 ho collaborato come esecutore «in residence» ai Corsi di composizione tenuti da Salvatore Sciarrino a Città di Castello.

Nel 1996 ho costituito il Lost Cloud Quartet con il quale ho dedicato e dedico gran parte della mia attività allo studio e all'esecuzione della «nuova musica». Questo lavoro, svolto in stretta collaborazione con i compositori, mi ha portato alla realizzazione delle prime assolute e italiane di opere di Salvatore Sciarrino, Luciano Berio, Franco Donatoni, Philippe Glass, Giacomo Manzoni, Paolo Perezani e Steve Reich.

Di particolare rilievo la collaborazione artistica con Salvatore Sciarrino concretizzatasi nelle opere *La bocca, i piedi, il suono* per 4 sax solisti e 100 sax in movimento, a noi dedicata, *Pagine, Canzoniere da Scarlatti, Terribile e spaventosa storia del principe di Venosa e della bella Maria* e *Studi per l'intonazione del mare*.

Di queste opere ho curato la prima esecuzione e registrazione mondiale con le etichette Col legno, Stradivarius e Zig Zag Territoires ottenendo dalla critica specializzata italiana e straniera (Diapason, Le Monde de la Musique, Amadeus, The Gramophone, Musica, Cd Classics, Suono, Repertoire, Classic Voice) i massimi riconoscimenti.

Vincitore della cattedra di Saxofono nel Concorso nazionale per esami e titoli nei Conservatori di Musica, ho insegnato nei Conservatori di Adria, Bari, Trieste e dal 1996 sono docente di Saxofono al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano.

In questi 36 anni d'insegnamento, oltre a condurre al diploma più di cinquanta studenti, molti dei quali hanno intrapreso brillanti carriere professionali ed alcuni di loro sono oggi docenti colleghi di Conservatorio, mi sono sempre impegnato con assoluta dedizione ben oltre l'attività didattica occupandomi del suo miglioramento anche in funzione dei temi relativi al riordino del settore AFAM, partecipando attivamente alla vita istituzionale dei Conservatori nei quali ho lavorato per favorirne e migliorarne il funzionamento ed in particolare quello di Milano.

Infatti dagli albori della riforma e fino al 2019 sono stato Coordinatore della Scuola di Saxofono, curando ed innovando in particolare i programmi d'esame del vecchio ordinamento e, con l'avvento della riforma, i Diplomi di primo e secondo livello sia sperimentali sia ordinamentali; dal 2009 al 2013 con il ruolo di coordinatore del Dipartimento degli Strumenti a fiato ho elaborato i programmi dell'offerta didattica dei Diplomi di primo e secondo livello sia sperimentali sia ordinamentali di tutte le Scuole in esso ricomprese; dal 2010 al 2012 sono stato delegato della direzione per la didattica ed ho esteso a tutto il Conservatorio l'esperienza maturata nella gestione del Dipartimento di appartenenza, ruoli che ho ricoperto grazie alla stima dei colleghi e svolto con la piena collaborazione di tutte le strutture per la didattiche, la ricerca e la produzione.

Nel 2012 sono stato componente della commissione eletta dal Collegio dei professori per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti e dal 2013 al 2016 del Consiglio accademico.